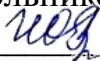


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец
школьников
 О.В. Чумараева
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная
общеразвивающая программа «Грация»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Ковалева Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация»
3	Направленность	Программа художественной направленности
4	Сведения о разработчиках:	Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Ковалевой И. Н., на основе авторской программы хореографа-балетмейстера Гиглаури В.Т., которая утверждена директором МБУД хореографической школой Щелковского Муниципального района Московской области, Л.М. Цукановым
4.1	ФИО, должность	Автор-составитель: Ковалева Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями, организацию их свободного времени и социальную адаптацию.
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст учащихся	С 10 до 16 лет
5.3	Характеристика программы: принцип проектирования программы	Данная адаптированная программа, ориентирована на особенности организации обучения и формирования групп детей с особенностями развития, режима нестандартности индивидуальных подходов, с использованием дистанционных приемов обучения. Программа разработана для усвоения материала по трем уровням с учетом принципов гуманизации и доступности: начальный, базовый, творческий уровни.
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
	- вид программы	Адаптированная
	- форма организации	Обучение проводится по формам: групповая, индивидуальная.
5.4	Цель программы	Адаптировать детей в окружающей обстановке путем раскрытия творческого потенциала ребят, содействовать этнокультурному и нравственному воспитанию путем приобщения к народному и современному творчеству, создавая условия для вовлечения детей в удивительный мир танца; обеспечить обновление методических подходов обучения, используя цифровые и медийные технологии.
5.5	Планируемые результаты	Дети будут владеть навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; научатся формировать адекватные представления о собственных возможностях, у детей будут сформированы элементарные музыкальные и хореографические умения..

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Цель и задачи программы.....	6
Адресат программы.....	6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий..	7
Объем программы.....	7
Срок освоения программы и режим занятий.....	7
Режим занятий.....	7
Планируемые результаты освоения программы.....	8
Формы подведения итогов реализации программы.....	8
1.2 УЧЕБНЫЙ (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН.....	10
1.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	18
РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	22
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
2.5 ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДИИ.....	24
2.6 ПРИЛОЖЕНИЕ	

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р

г. Москва)

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 67 от 24.08.2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

Направленность: программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы: в большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, обычно самостоятельно выбирают жанры и направления танцевального искусства, по которым будут вести обучение. Эта возможность дает добиваться неплохих результатов и в обучении ребят с особенностями развития. Именно этот подход обеспечивает равенство в доступности дополнительного образования для простых детей и детей с особенностями. Ограниченные возможности здоровья не должны лишать ребёнка права на получение дополнительного образования, в том числе и в области хореографического искусства.

Отличительными особенностями данной программы являются, достижение максимальной усвояемости материала происходит за счет систематических и регулярных повторов на занятии, наличии собственной системы хореографической работы с детьми с особенностями по принципам гуманизации и доступности, определенными Законом РФ «Об образовании», с использованием инновационных комплексных приемов и методов очного и дистанционного обучения.

Весь образовательный процесс строится на поэтапной зависимости освоения данной программы, которая напрямую привязана к пяти разделам: ритмика, постановочная работа, экзерсис, ориентация в пространстве и упражнения на координацию, система творческих заданий по интересам. На первом этапе ведется подготовительная работа, разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды; на втором этапе добавляются темы по разделам программы: история танца, постановка народно-стилизованного танца, экзерсис и публичное выступление, ведется постановка танцевальных комбинации на взаимодействие; на втором этапе организована работы в инклюзивной команде, реализуется постановочная деятельность спортивных элементов, парных поддержек, социального танца, происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений; организуется участие ребят в проектной деятельности.

Для получения успешных результатов у детей с ОВЗ педагогом ведется работа по отбору и обработки танцевального а и музыкального репертуара, востребованного и понятного для данной возрастной аудитории; обучение организовано на изучении и постановке в трех танцевальных направлений: эстрадном, народно-стилизованном и социальные танцы.

Количество обучающихся в группе – не более 10-12 человек, что не превышает нормы, предъявляемые СанПиНом для обучающихся с ОВЗ

Цель данной программы – адаптировать детей в окружающей обстановке путем раскрытия творческого потенциала ребят, содействовать

этнокультурному и нравственному воспитанию путем приобщения к народному и современному творчеству, создавая условия для вовлечения детей в удивительный мир танца; обеспечить обновление методических подходов обучения, используя цифровые и медийные технологии.

Основными задачами данной программы являются:

Образовательные:

- учить правильно воспринимать образ, характер и настроение танца;
- дать определенные теоретические знания по основам хореографии;

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Развивающие:

- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Корректирующие и оздоровительные:

- научиться контролировать свой негатив и формировать терпение и отзывчивость по отношению к окружающим.
- развить физическую выносливость и умение управлять своим телом.

Адресат программы: программа предназначена для детей школьного возраста и ориентирована на обучающихся с задержкой умственного и психического развития, обладающих определенными личностными особенностями: низкий уровень осознанности мотивов, ограниченность представлений об окружающем мире, примитивность интересов и потребностей,

Предполагаемые возрастные группы:

- начальный этап: подготовительная группа 10-11 лет (1 год обучения),

- базовый: младшая группа- 11-12 лет, старшая группа– 12-14 лет (2-3 год обучения). На этом и последующих уровнях обучения возможно формирование отдельных танцевальных ансамблей.

- творческий этап: взрослая группа - 13-16 лет (4 год обучения).

Данные танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной деятельности, и они проводятся во внеурочное время.

В каникулярное время организуются творческие, спортивные, культурно-просветительские и социальные мероприятия разного уровня.

Объём программы: программа рассчитана на 4 года обучения со 144 ежегодным количеством учебных часов.

Формы организации образовательного процесса

В зависимости от решаемых задач, работа с детьми организуется в группах или индивидуально. В процессе реализации программы применяются как традиционные методы образовательной деятельности: наглядные, словесные, практические; так и не традиционные: дистанционное обучение, метод рефлексии, работа в команде, инклюзивное обучение, тематические обсуждения, игровая терапия, выполнение детьми творческих заданий, комбинированное проведение занятий групп первого и четвертого года обучения, применение комплексных приемов обучения.

В данной программе предусмотрены виды занятий как очных, так и дистанционных форматов, при которых по программе, применяются следующие формы образовательных технологий: видео-занятия, мастер-классы, видео пояснения и наглядная демонстрация задания; открытые электронные видеоматериалы; тесты и викторины, концерты, игры.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edutatar.ru, WatsUp, ВКонтакте.

С начала обучения в социальных сетях, по выбору педагога, создается беседа, через которые происходит консультационная работа с классными руководителями и узкими специалистами. Используя интернет-мессенджеры, педагогом создаются совместные группы детей и родителей, через которые

происходит обмен информацией, демонстрируются способы творческих решений, выполнения заданий в формате присылаемых фотографий или видео.

Срок освоения программы: данная программа состоит из трех отдельных этапов (уровней) с общим сроком реализации 4 года

Режим занятий: занятия каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПиН, согласно утвержденному расписанию, с учетом времени для отдыха между занятиями, а при необходимости и во время занятий.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные и метапредметные результаты: к концу четвертого года обучения дети будут уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонны, в круг, в пары, ритмично выполнять разученные танцевальные движения, соблюдая ритмический рисунок и акценты; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции, соблюдая дистанцию; определять названия характерных движений в танцевальных направлениях; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; обладать навыками публичных выступлений.

Личностные планируемые результаты: дети будут уметь владеть навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; научатся формировать адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; повысят уровень самоконтроля и способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, будут более уверенные в себя и почувствуют свою востребованность и нужность.

Формы подведения итогов реализации программы

Результативность реализации программы анализируется не только по показателям индивидуального мониторинга усвояемости материала с

помощью: устного опроса, тестирования, анкетирования, контрольного исполнения, но и по показателям количества призовых мест на ежегодных конкурсах различного уровня.

1.3 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Комментарии педагога
	1 Развитие чувства ритма:	36	11	25	Оценка педагога, самоанализ
1	Ритмические рисунки под счет	10			
2	Начало и конец музыкальной фразы	6	2	8	
3	Соединение ритмических рисунков в комбинацию. Работа с предметами	14	2	4	
4		6	4 3	10 3	
	2 Подготовка. Экзерсис	24	4	20	Оценка педагога зачет
1	Постановка стопы	4	2	4	
2	Выворотность стопы	4		4	
3	Упражнение стоя по растягиванию подъёма стопы	4			
4	Упражнения для укрепления стопы	12	2	10	
	3 Постановочная работа	52	14	38	Оценка педагога, зачет
1	Постановка корпуса в исходном положении. Напряжение и расслабление мышц.	4	2		
2	Постановка танцевальных элементов эстрадного танца. Виды ходьбы, бега.	8	2	6	
3	Основной танцевальный шаг.	12	4	8	
4		18	2	16	
5	Упражнения в парах				

6		4 6	2 2	4 4	
	4 Ориентация в пространстве и координация:	22	5	17	Контрольное исполнение
1	Упражнения на перестроение в линию, колонну, круг, пары	2	1	1	
2	Динамические упражнения стоя	8	2	6	
3	Синхронные упражнения в парах	8	2	6	
4	Игровая терапия.	4		4	
	5 Система творческих заданий:	6	2	6	Оценка педагога и самоанализ
1	Инд. упражнения.	4	1	3	
2	Задания по интересам.	2		2	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	36	108	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Самоанализ
	1 Развитие чувства ритма:	34	6	28	Зачет. Оценка педагога
1	Ритмические рисунки с предметами	10	2	8	
2	Раскладка музыкальной фразы	4		4	
3	Выделение сильной доли	8	1	7	
4	Ритмические элементы в единой комбинации	4	1	3	
5	Музыкальный размер.	8	2	6	
	2 Экзерсис:	18	3	15	Оценка педагога, анализ
1	Позиции ног в классическом танце	6	1	5	
2	Положение рук в танце	4	1	3	
3	Упражнение на растяжку стопы, сидя	8	1	7	
	3 Постановочная	42	10	32	

1	работа Постановка движений для разминки.	10	4	6	
2	Упражнения для растяжки мышц, сидя	6	2	4	
3	Постановка танцевальных элементов эстрадного танца.	12	2	10	
4	Основной шаг.	6		6	
5	Движения в парах	8	2	6	
	4 Ориентация в пространстве и координация	30	8	22	Оценка педагога контрольный урок, самоанализ
1	Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках	6	2	4	
2	Динамические упражнения сидя	10	2	8	
3	Перестроения в шахматном порядке, в полукруг, по трое.	8	2	6	
4	Игровая терапия	6	2	4	
	5 Система творческих заданий:	16	4	12	Контрольный урок оценка педагога
1	Индивидуальные задания. Стретчинг	10	2	8	
2	Задания по интересам	6	2	4	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	32	112	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Оценка педагога
	1 Развитие чувства ритма:	34	8	26	Анализ, оценка педагога
1	Работа с предметами	6	2	4	
2	Начало и конец музыкальной фразы	4	1	3	

3	Выделение сильной доли в музыки	6	1	5	
4	Ритмический рисунок под счет	4		4	
5	Раскладка фразы	4	2	2	
6	Музыкальный размер 4/4 и 3/4	10	2	8	
	2 Экзерсис:	26	8	18	
1	Plié, grand plié по позициям	6	1	5	Устный опрос, контрольное исполнение
2	Позиция ног в классическом танце	2	1	1	
3	Работа над силой ног	16	4	12	
4	История танца. Балет.	2	2		
	3 Постановочная работа	42	10	32	Оценка педагога
1	Положений рук в танце на бедрах, над головой, за спиной	4	2	2	
2	Народностилизованный танец	12	4	8	
3	Эстрадный танец	12	2	10	
4	Укрепление мышц	10	2	8	
5	Репетиционная работа	4		4	
	4 Ориентация в пространстве и координация:	20	4	16	Контрольное исполнение
1	Работа над синхронностью и координацию на полу	6	2	4	
2	Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.	4	2	4	
4	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.	10		8	
	5 Система творческих заданий	18	4	14	Контрольное исполнение, опрос
1	Индивидуальные задания. Сречинг	8	2	6	
2	Участие в проекте по интересам	10	2	8	

	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	34	110	

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Оценка педагога
	1 Развитие чувства ритма:	16	4	12	Контрольное исполнение.
1	Ритмический рисунок под счет	10	2	8	
2	Припадания, подбивки	6	2	4	
	1 Экзерсис:	22	6	16	Контрольное исполнение оценка педагога
1	Plié, grandplié	8		8	
2	Battement tendu	8	2	6	
3	История танца. Балет	6	4	2	
	2 Постановочная работа	62	10	52	
1	Основной танцевальный шаг	4		4	
2	Растяжка на полу	8	2	6	
3	Танцевальные связки	2		2	
4	Отработка социального танца	6	2	4	
5	Парные движения: перевороты и поддержки	10	2	8	
6	Постановка эстрадных танцевальных связок	6	2	4	
7	Постановка танца «Квик-степ»	10	2	8	
8	Основной шаг	10		10	
9	Репетиционная работа	6		6	
	3 Координация	20	6	14	Контрольное исполнение
1	Кувьрки, переворот	10	4	6	
2	Трицентриа в параллельном направлении.	10	2	8	
	4 Творческие задания:	20	4	16	Контрольное исполнение,
1	Индивидуальные				

	задания, Стречинг	5		5	устный опрос
2	Задания по интересам	5	2	3	
3	Выполнение проекта	10	2	8	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	32	112	

1

1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации к подбору музыкального сопровождения: подбор музыкального материала зависит от целевой направленности и структурной составляющей занятия. Для разогрева и разминки и экзерсиса используется ритмическая музыка характера, с простым ритмическим рисунком. Для творческой и индивидуальной работы подбирается ритмичная или плавная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Ориентация в пространстве и координация», «Развития чувства ритма» возможны разные музыкальные размеры и темпы, носвыразительным и простым ритмом. В разделе «Постановочная работа» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа основного танцевального шага. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а танцевальные комбинации должны выстраиваться с учетом индивидуальной усвояемости и воспринимаемой поданного материала.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: правила безопасности на занятиях и обращения с техникой.

Практика: показ необходимой одежды используемое на занятиях, знакомство с методами проведения занятий, проведение тестирования.

Раздел 1. Развитие чувство ритма

Теория: знакомство с понятиями: жанр произведения (песня, танец, марш), характер, сильные и слабые доли, музыкальная фраза, ритмический рисунок, последовательность.

Практика: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю без музыкального сопровождения; выделение действиями (хлопками, притопами, щелчками) сильной доли, в том числе выделения начала и конца музыкальной фразы; разучивание простых ритмических рисунков с хлопками или притопами под счет.

Раздел 2 Экзерсис

Теория: познакомить с понятиями: выворотность, танцевальные направления.

Практика: постановка корпуса, упражнения на укрепление стопы и мышц ног, упражнения по растягиванию подъёма ноги. Дистанционные упражнения

<https://cloud.mail.ru/public/btBB/1sHF4x6Tz>

Раздел 3 Постановочная работа

Теория: правила сохранения осанки при исходном положении и в процессе выполнения танцевальных элементов, последовательность движений при выполнении разминки.

Практика: освоение навыков хореографической подготовки: виды бега- бег прямой, бег приставными шагами, бег на носках; виды ходьбы: шаги на внешней и внутренней части стопы, ходьба на пятках, с высоко поднятыми коленями, с прямыми коленями; разучивание движений эстрадного танца под счет; танцевальная связка под музыкальное сопровождение в парах. Дистанционные пояснения по постановке корпуса

<https://cloud.mail.ru/public/9pLw/buMCpXSZQ>.

Раздел 4 Ориентация в пространстве и координация

Теория: правила и нормы поведения во время перестроения, в частности, соблюдение границ личного пространства, дистанции.

Практика: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну, соблюдая интервал; уметь перестраиваться в круг в пары по словесным и физическим ориентирам. Дистанционное занятие «Упражнения на координацию с выпадами» <https://cloud.mail.ru/public/hcaq/GmoSkt22v>

Раздел 5 Система творческих заданий

Теория: понятие образного цельного восприятия танцевальной композиции, правила работы во время занятий.

Практика: хлопки на сильные и слабые доли под счет, выполнение несложных танцевальных комбинаций; выполнений индивидуальных и групповых заданий по интересам: упражнения на растяжку и ритмику, межпредметная деятельность, музыкальные игры на коммуникабельность «Зеркало», «Встреча». Дистанционная разминка <https://cloud.mail.ru/public/mXNR/UULeBpDUU> .

Итоговое занятие

Теория: правила проведения контрольного урока, участие в устном опросе по усвоению программы. Ознакомление с заданиями на каникулы.

Практика: контрольное выполнение ритмических рисунков по образцу, проведение онлайн опроса.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: краткое описание репертуара и структуры занятий, правил ПДД

Практика: сюжетные игры « Как правильно переходить дорогу», « Зеркало»

Раздел 1 Развитие чувства ритма

Теория: понятие ритмическая пауза, темп, размер 4 четверти.

Практика: движения напряжённые и свободные. Исполнение несложных ритмических рисунков хлопками и притопами под счет и под простое музыкальное сопровождение. Видеоурок для самостоятельного изучения <https://cloud.mail.ru/public/2Kpe/EBsXiX255>.

Раздел 2 Экзерсис

Теория: основные понятия экзерсиса классического танца

Практика: постановка ног по позициям классического танца, упражнения по укреплению ног стопы и растяжки. Видео

упражнения: <https://cloud.mail.ru/public/2QU8/vdiAUwEHi>,

Раздел 3 Постановочная работа

Теория: понятия: танцевальная разминка, основной танцевальный шаг и их функциональная составляющая.

Практика: перескоки с ноги на ногу, выпады в стороны, простой и приставной танцевальный шаг, притопы в пол (два правой ногой, один левой);

разучивание танцевальных связок эстрадного танца. Видео разминка

<https://cloud.mail.ru/public/59sw/5M29FcvRT>. Упражнения для растяжки мышц, сидя <https://cloud.mail.ru/public/5aXS/5H9fusNXv>.

Раздел 4 Ориентация в пространстве и координация

Теория: понятия: координация, её необходимость; групповое синхронное перестроение.

Практика: обучение перестраиваться из круга в полукруг и наоборот, из колонны в пары; из «восьмерки» в «звездочку», в шахматном порядке, по трое, соблюдая дистанцию и следуя словесному описанию; упражнения на ориентации в пространстве под музыку «Звездочка», «Змейка»; динамические упражнения сидя; соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел 5 Система творческих заданий

Теория: знакомство с понятиями: танцевальный этюд, танцевальный характер и образ.

Практика: музыкальные ролевые игры «Чесотка», «Зеркало»,

«Говорящая поза», выполнение индивидуальных онлайн заданий по интересам; упражнения на доверие и релаксацию; упражнения для снятия эмоциональной закрепощенности и сценического внимания: «Кукловод», «Стоп-кадр», «Жираф и кактус». Индивидуальные задания.

дистанционное задание по ритмике <https://cloud.mail.ru/public/2h9y/uLshij5HL>

Задания по интересам: видео урок <https://cloud.mail.ru/public/36mD/4wrWC4B3k>

Итоговое занятие

Теория: ознакомление с правилами поведения на дороге во время летних каникул, подведение итогов и обсуждение полученных достижений

Практика: проведение онлайн мониторинга по усвоению программы

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: знакомство со структурой занятий и кратким содержанием плана обучения, и техникой безопасности.

Практика: проведение онлайн тестирования

Раздел 1 Развитие чувства ритма:

Теория: понятия начало и конец музыкальной фразы, процесс раскладки музыкальной фразы с акцентом; музыкальный размер 4/ 4 и 3/ 4

Практика: движения рук в разных направлениях, повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук; хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону; самостоятельное отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.

Раздел 2 Экзерсис:

Теория: знакомство с основными понятиями экзерсиса классического танца; происхождение и история становления классического балета

Практика: постановка plié и grand plié по позициям, позиция ног в классическом танце, упражнения по укреплению мышц тела сидя, лежа в парах.

История танца - видео материал <https://cloud.mail.ru/public/B7kN/7z7Rgo52q>

Раздел 3 Постановочная работа

Теория: понятия завязка и развязка танцевального номера; виды стилизованных танцев, варианты их исполнения

Практика: соединение разученных танцевальных движений в единую композицию, упражнение для растяжки и укрепления корпуса, разучивание разминки с элементами русского народного танца, постановка эстрадного танца со спортивной поддержкой, отработка синхронного исполнения. Видео демонстрация - образец <https://cloud.mail.ru/public/wvq4/fcFnKUtxY>,

Раздел 4 Ориентация в пространстве и координация:

Теория: понятие длительность, комбинированные движения, последовательное и постепенное ускорение

Практика: ускорение темпа перестроений в две диагонали. - образование «восьмерки», «трапеции», «клин»; упражнения на координацию с ускорением под музыкальное сопровождение: «прочесы», «змейка», движения по кругу по часовой и против часовой стрелки; бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию; вращение как способ передвижения в пространстве, комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Видео упражнения <https://cloud.mail.ru/public/Gpgg/Kind6fuBo>

Раздел 5 Система творческих заданий

Теория: понятия динамика, кульминация; структура аэробики.

Практика: самостоятельная разработка и демонстрация танцевальных комбинаций для разминки, упражнения на доверие и релаксацию; упражнения

на доверие и релаксацию; упражнения для снятия эмоциональной закрепощенности и сценического внимания: «Кукловод», «Стоп-кадр», «Жираф и кактус»; постановка парных поддержек: парная задняя перекидка и спортивных элементов: «колесо», «переворот»; участие в проекте. Видеоурок задание по интересам <https://cloud.mail.ru/public/5dXu/5immNUtjv> ,

Итоговое занятие

Теория: правила собственной безопасности при нахождении одного ребенка дома, информация о полученных достижениях

Практика: проведение тестирования, поощрение успешных обучающихся.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: знакомство с задачами этого года обучения и правилами ПДД

Практика: показ изменений при выполнении танцевальных движений усложняя координацию движений за счёт использования поз и введения спортивных элементов.

Раздел 1 Развитие чувства ритма:

Теория: понятия подбивка и пропадания.

Практика: разборка и просчет комбинированного ритмического рисунка музыкальной композиции.

Раздел 2 Экзерсис

Теория: понятия современный балет, история его становления.

Практика: постановка позиции ног по всем шести позициям, pli e, grandpli e Battement tendu; упражнения для выворотности ноги, укрепление мышц всего тела.

История танца- видео материал <https://cloud.mail.ru/public/o2rM/xjCq3Zpqt>

Раздел 3 Постановочная работа

Теория: определение видов парных поддержек: верхние, нижние, боковые, задние; особенности социальных современных танцев; характер движений и исполнения, сюжетная линия.

Практика: разминка с современными спортивными элементами, основной танцевальный шаг, боковая перекидка в тройке, парная поддержка «Крабик», постановка социального танца «Буги-вуги», постановка эстрадного сюжетного танца. Упражнение по растяжке, гибкости и укреплению мышц, репетиционная работа по отработке четкости и синхронности движений.

Раздел 4 Координация

Теория: понятия «изолированные движения»; их виды и комбинации.

Практика: движения рук в сочетании с перестроениями с последовательным ускорением; перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров; трицентрия в параллельном направлении;

соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках. Дистанционные упражнения на координацию
<https://cloud.mail.ru/public/CQf2/q7e4baBHP>

Раздел 5 Система творческих заданий

Теория: понятия: начать движения с точки, проектная деятельность

Практика: исполнение упражнений и танцевальных связок по группам и самостоятельно, самостоятельная постановка танцевального эскиза, выполнение заданий по межпредметной проектной деятельности; упражнения на доверие и релаксацию, упражнения на доверие и релаксацию; упражнения для снятия эмоциональной закрепощенности и сценического внимания: «Кукловод», «Азбука лиц», «Веселый «Подсолнух».

Задания по интересам

<https://cloud.mail.ru/public/5jf9/5iecHhUJx> ,

<https://cloud.mail.ru/public/2Hjz/ne95aZR6f>

Итоговое занятие. *Теория:* подведение итогов обучения

Практика проведение онлайн теста, поощрение обучающихся.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на базе МБОУ ДО дворца школьников Бугульминского района республики Татарстан. В образовательной организации имеются хореографический зал на 1 этаже, пригодный для проведения уроков с детьми с ОВЗ. Для реализации программы имеются:

- программно-методическое обеспечение (методические разработки занятий и мероприятий);
- информационно-коммуникационные средства обучения (аудиозаписи, видеозаписи и фотоматериалы);
- учебно-практическое оборудование (спортивный инвентарь, хореографическое оборудование);
- оборудование для проведения перемен между занятиями (средства для игровой деятельности);
- диагностические материалы (психологические и педагогические тесты и опросники по достижению планируемых результатов)

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Каждое усвоение нового материала в творческом процессе отслеживается в динамике развития по уровням обучения. Процесс аттестации строится на основе методики кандидата педагогических наук Сорокиной Е. Н. на основезерезультативно-оценочных компонентов, личностных иметапредметных образовательных результатов обучающихся, а такжеотражает оценки приемовобучения педагога. Критерии и показатели оценивания образовательных результатов заключается в проведении группового и индивидуального мониторинга. Данная методика адаптирована под детей с особенностями и сводится к проведению группового анализа достиженийи индивидуального тестирования (устного и практического).

Показатели оценивания разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать уровень какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом. Данная система дает более развернутую картинку динамики усвоения программы. Кроме этого, специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой. Кроме теоретических тестов, в зависимости от уровня обучения, здесь применяются тест – игра, тест – движение по образцу, тест – движение по описанию.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Согласно ужеапробированнымтехнологиямиоценки**индивидуального усвоения** программы являются следующие варианты: онлайн- опрос (тест) теоретических знаний; танцевальные тесты. Приобработке результатов используются данные показатели:

Низкая оценка- демонстрация танцевальных движений не в полном объеме, допущены ошибки в положении головы, рук, ног; движение не соответствует музыки; более 70% ответов устного теста не верны.

*Средняя оценка*демонстрация танцевальных движений в полном объеме, в соответствии с музыкальным жанром, допущены ошибки в координации и синхронности; более 60% ответов устного теста не верны.

Высокая оценка – изображение образа или ситуации понятны, движения соответствуют музыкальному произведению, передано настроение и выдержан темп, возможны замечания из- за не богатого эмоционального окраса и ошибок в неправильности положений рук или ног более 40 % ответов устного теста не верны.

Кроме индивидуальных оценок ведется **оценка групповой работы (всего коллектива)**, которая заключается в количестве участия в конкурсах, проектных работ разных уровней. Основным показателем групповой

успешной групповой работы является количество призовых мест, которое варьируется в зависимости от уровня обучения.

1 этап обучения: удовлетворительная оценка – наличие сертификатов об участии на конкурсах; хорошая оценка – 30% призовых мест от общего количества участий

2 этап обучения: удовлетворительная оценка – наличие сертификатов об участии на конкурсах; хорошая оценка – 50% призовых мест от общего количества участий.

3 этап обучения: удовлетворительная оценка – наличие сертификатов об участии на конкурсах; хорошая оценка – 60% призовых мест от общего количества участий.

Ежегодный мониторинг каждого этапа обучения по освоению программы имеет индивидуальный характер. Этап развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим. Результаты освоения программы не придаются публичной огласке, а предоставляются родителям ребёнка по требованию. После проведения текущего мониторинга состав группы ребят с ОВЗ может меняться, основной набор детей происходит один раз в год, но в течение всего года обучения возможен прием в группы школьников, желающих заниматься.

Уровни	Формы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты
Начальный	Устный тест, контрольное исполнение	Онлайн тест-игра	<i>Предметные:</i> понимать понятия: темп, ритмический рисунок, сильная доля, повторить танцевальные движения и ритмические рисунки по образцу
	Устный тест	Онлайн опрос, обсуждение.	<i>Метапредметные:</i> соблюдать правила техники безопасности и правил поведения на занятиях
	Устное тестирование	Тематическое мероприятие	<i>Личностные:</i> уметь контролировать свои эмоции, развивать физическую выносливость и терпение к окружающим
Базовый	Тест, контрольное исполнение	Показательное выступление.	<i>Предметные:</i> определять и называть понятия: жанр, темп, ритм, музыкальная фраза, танцевальные связка и элементы. Занимать исходное положение по словесным указаниям
	Устный опрос	Ролевая игра-обсуждение.	<i>Метапредметные:</i> избегать конфликтов, терпимо относиться к недостаткам товарища, формировать навык публичных выступлений.
	Танцевальный тест	Онлайн -опрос, тест- движение	<i>Личностные:</i> повторять задания по описанию, уметь ориентировать по залу в процессе танцевальных перестроений,

Творческий	Контрольное исполнение.	Концертное выступление, тест- движение по описанию.	<i>Предметные:</i> выполнять движения и перестроения по указанному названию, определять самостоятельно жанр и темп исполнения, знать и показать основные понятия экзерсиса, уметь просчитать и поставить танцевальную комбинацию,
	Межпредметное тестирование	Онлайн опрос,	<i>Метапредметные:</i> выполнять упражнения на физическую выносливость и растяжку, иметь навык публичных выступлений.
	Участие в публичных мероприятиях.	Выполнение дистанционных заданий, концерт, презентация.	<i>Личностные:</i> умение работать в команде, получение опыта проектной и исследовательской деятельности

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

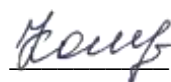
1. Об образовании в Российской Федерации /Федеральный закон. / [Текст]// 2012г-273-ФЗ
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.//[Текст] / Постановлениеглавного государственного санитарного врача РФМосква: 2014–№ 41
3. Афонькина Ю.А. Принципы инклюзивного образования в парадигме социального взаимодействия // Гуманитарный научный вестник. 2017. №11. С. 16-20. URL: <http://naukavestnik.ru/doc/gv1711Afonkina.pdf>
4. ГиглауриВ.Т.Искусство движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства//[Текст] 2017г.- 42стр.
5. Сорокина Е.Н. Методика формирующего оценивания образовательных результатов школьников при изучении естествознания в постдипломном образовании учителя//[Текст]/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени. 2020г.-25стр
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год
студии «Грация»
педагога дополнительного образования
Ковалевой Ирины Николаевны

БУГУЛЬМА 2022

Цель; формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выразить и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного го Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	
5	Организация концертов, мероприятий, проектной деятельности	октябрь –май	
6	Индивидуальная работа с детьми	сентябрь - июнь	
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Беседа о народных традициях	сентябрь – март	
2	Совместная проектная деятельность с другими студиями дворца школьников	октябрь, март	
3	Познавательные викторины	март-май	

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	
2	Участие в спортивных мероприятиях (прописать название мероприятий) «Спортивная осень» «Веселый познавайка» «Знай и умей!»	в течение года	
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	
4	Инструктаж по технике безопасности	сентябрь декабрь	
5	Беседа с детьми об уважительном взаимоотношении во время занятий	в течение года	
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Мероприятие «День матери»	октябрь	
2	Концерт и участие в благотворительном фестивале «Чтобы мир согреть в лучах добра» ко дню инвалида	декабрь	
3	Мероприятие, концерты и акции к дню победы	апрель-май	